

**Marianne Gubri**

[www.mariannegubri.com](http://www.mariannegubri.com)

Marianne Gubri se dédie à l'étude de la harpe celtique en Bretagne et obtient le **Certificat de Fin d'Etudes Musicales** en 1997 au Conservatoire de Lannion (Côtes d'Armor).

Elle étudie ensuite la harpe ancienne à Paris (Centre de Musique Médiévale), à Tours (Conservatoire National de Région) à Neuburg an Der Donau (Allemagne) et à Vérone (Italie). En 2001 elle reçoit une bourse d'études pour effectuer un séjour à l'Université de Venise.

En 2002 elle obtient le **Diplôme d'Etudes Musicales** au Conservatoire de Tours et le **Diplôme d'Etudes Approfondies**

**(D.E.A.) en Musicologie** - Civilisation de la Renaissance à l'Université F. Rabelais de Tours (Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance).

Depuis 2010 elle se perfectionne en harpe celtique avec Grainne Hambly, Dearbhail Finnegan, Myrdhin et en harpe-thérapie avec Christina Tourin (Diplômée en 2017 CHTP de l'International Harp Therapy Program – San Diego).



Depuis 1997, elle se produit pour des concerts et des **tournées internationales en Italie, France, Portugal, Suisse, Suède, Hollande, Espagne, Mexique, Brésil, Chine, Dubai, USA...**, en tant que soliste, en duo ou avec différents ensembles spécialisés en musique traditionnelle, moderne et ancienne.

Elle a enregistré plus de **10 disques** pour les labels Mondo Musica, L'Empreinte Digitale, Brilliant Classics, Tactus... Elle a publié **3 e-books** et cours en ligne sur la harpe celtique pour l'éditeur Area51 Publishing.

Elle a pris part à de nombreuses performances artistiques et théâtrales qui ont été rediffusées sur les principales chaînes télévisées et radiophoniques.

Depuis 2008 elle dirige l'école de harpe de **l'Association « Arpeggi » de Bologne** qu'elle a elle-même fondée et elle est **Directrice artistique du Bologna Harp Festival**. Elle est également Directrice de **l'International Harp Therapy Program Italy** et membre du comité artistique de l'Association Italienne de la Harpe.

Depuis 2006 elle a **enseigné la harpe ancienne et celtique au Conservatoire** de Ferrare, Pesaro, Vibo Valentia, Parma, Université du Colorado (USA Florence), aux Rencontres internationales de Harpes celtiques de Dinan. De 2004 à 2018 elle collabore avec le Museo Internazionale e Biblioteca della Musica de Bologne.

Elle a effectué de nombreuses participations à des colloques (Université de Bologne, Université de Ravenne... Elle est invitée pour de nombreux stages comme enseignante de harpe moderne, celtique et ancienne.

Elle a joué pour **d'importants théâtres et salles de concerts et pour de nombreux festivals**: World Harp Congress (Chine, Hong Kong), Wonder Festival (USA, Missouri), Stockholm Early Music Festival (Suède), Les très riches heures de Simiane la Rotonde (France), Festival de Harpe de Sentmenat (Espagne), Festival de musique ancienne de Loulé (Portogallo), Festival de musique ancienne de Mexico (Mexique), X et XI Rio Harp Festival (Brésil), Musica nel Mendrisiotto (Suisse), Ravenna Festival, Bologna Festival, Grandezze e Meraviglie (Modena), Festival colla voce de Poitiers, Eglise des Billettes de Paris, Festival Les Baroquiales de Sospel, Ravenna Festival, Festival Taggia in Arpa (IM), Festival dell'Arpa Viggianese (PZ), Note e Arte nel Romanico a Modena, Lake Como Festival, Festival Grandezze e Meraviglie, Sakura Festival di Ferrara, Festival di Musica antica di Magnano (BI), Festival i Luoghi dello Spirito e del Tempo (RA), Teatro Comunale di Ferrara, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Comunale di Ventimiglia, Castello Sforzesco di Milano, World Expo Forum de Dubai, Chapelle Royale de Versailles, Museo d'Arte Contemporanea di Roma...